

19/23

Il suono della chitarra dall'Ottocento a oggi

Eros Roselli

Domenica 26 febbraio 2023 ore 17.30

Auditorium S. Pietro in Monastero – Via G. Garibaldi n. 3, Verona

INGRESSO LIBERO



Con un concerto di chitarra classica ospitato nella chiesa di S. Pietro in Monastero, trasformata in auditorium, riprende l'attività musicale di UNICREDIT CIRCOLO, con la collaborazione della Fondazione CARIVERONA. Il concerto, a ingresso libero, è come sempre indirizzato ai Soci e agli appassionati di musica.

Il suono della chitarra classica negli ultimi due secoli si è profondamente evoluto, insieme al ruolo che lo strumento ha man mano ricoperto, da accompagnamento per i danzatori, a sostegno armonico per ensemble strumentali, a ruoli solistici veri e propri, derivati sia da trascrizioni di brani destinati ad altro organico, sia dall'importantissimo lavoro che illustri virtuosi e compositori hanno fatto, scoprendo dapprima le potenzialità della chitarra e poi valorizzandole con un adeguato repertorio.

Eros Roselli, uno dei migliori chitarristi italiani in carriera, virtuoso, ma anche didatta e profondo conoscitore dello strumento, ha scelto la forma dello studio (una composizione di breve durata destinata, come dice la parola stessa, a studiare determinate problematiche tecniche) per indagare e proporre l'evoluzione della sonorità vera e propria delle sei corde che da delicata può diventare, spavalda, graffiante, generosa e perfino aggressiva.

Oltre alle pagine storiche degli studi di Sor e Villa Lobos, una bella carrellata di musicisti italiani che vale la pena conoscere ed ascoltare dal vivo.

L'ingresso alla sala sarà consentito fino alle 17.20, si raccomanda la massima puntualità.

Auguriamo buon ascolto!

LA PRESIDENZA

Verona, 7 febbraio 2023

Eros Roselli, chitarra classica

Il suono della chitarra dall'Ottocento a oggi

Fernando SOR (1778 – 1839): *Sei studi*

- – *op. 35 n. 22*
- – *op. 35 n. 5*
- – *op. 6 n. 4*
- – *op. 6 n. 11*
- – *op. 31 n. 20*

Franco MARGOLA (1908 – 1992): *Tre studi da concerto*

- *n. 1 in Si minore*
- *n. 4 in Sol*
- *n. 3 in Si minore*

Bruno BETTINELLI (1913 – 2004): *Due studi*

- *III. Arpeggi e canto superiore*
- *VI. note ribattute*

Eros ROSELLI (1960): *Tre studi*

- *n. 1, sul ritmo*
- *n. 3, sull'armonia*
- *n. 4, sulle risonanze "campanelas"*

Mario CASTELNUOVO TEDESCO (1895 – 1968): *Tre studi*

- *sulle seconde ("bolle di sapone")*
- *sulle quinte ("il ballo dell'orso")*
- *sulle seste ("stornellatrice")*

Heitor VILLA LOBOS (1887 – 1959): *Tre studi*

- *n. 12*
- *n. 8*
- *n. 11*

Musicista dai molteplici interessi, Eros Roselli si è formato con Ruggero Chiesa. Vincitore di premi in Concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione musicale, si dedica da alcuni anni anche alla composizione e alla trascrizione di opere per organici con chitarra. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche con opere del repertorio solistico e cameristico. Il CD con gli studi per chitarra di Fernando Sor è così recensito da *American Record Guide*: “*superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect*”. Nel 2020 ha pubblicato per *Progetti sonori* un Metodo di base per chitarra classica. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è docente di chitarra al Conservatorio di Padova. Ha tenuto masterclass in Scozia, Inghilterra, Spagna, Austria, Germania, Danimarca, Ungheria, Estonia, Lituania e Slovacchia. L'esperienza maturata in diversi incarichi di rilievo istituzionale (compreso quello di direttore di Conservatorio) l'ha portato a scrivere due libri dedicati alla riforma dei Conservatori. L'attività di Roselli è descritta in www.erosroselli.it.