

BOSCH E UN ALTRO RINASCIMENTO

Palazzo Reale-MILANO

Giovedì 2 febbraio 2023

Riunione dei Sigg. Partecipanti a VERONA, Piazza Vittorio Veneto alle ore 7.15 ed a Verona, Porta Nuova - DIETRO TEMPIO VOTIVO - alle ore 7.30. Partenza in pullman per MILANO con arrivo per la visita guidata della mostra "BOSCH E UN ALTRO RINASCIMENTO".

Jheronimus Bosch (1453 – 1516) è noto in tutto il mondo per il suo linguaggio fatto di visioni oniriche e mondi curiosi, incendi, creature mostruose e figure fantastiche. Milano per la prima volta, sotto la direzione artistica di Palazzo Reale e Castello Sforzesco, rende omaggio al grande genio fiammingo e alla sua fortuna nell'Europa meridionale con un progetto espositivo inedito che presenta una tesi affascinante: Bosch, secondo i curatori, rappresenta l'emblema di un Rinascimento 'alternativo', lontano dal Rinascimento governato dal mito della classicità, ed è la prova dell'esistenza di una pluralità di Rinascimenti, con centri artistici diffusi in tutta Europa. L'esposizione di Palazzo Reale non è una monografica convenzionale, ma mette in dialogo capolavori tradizionalmente attribuiti al Maestro con importanti opere di altri maestri fiamminghi, italiani e spagnoli, in un confronto che ha l'intento di spiegare al visitatore quanto l'altro Rinascimento - non solo italiano e non solo boschiano - negli anni coevi o immediatamente successivi influenzerà grandi artisti come Tiziano, Raffaello, Gerolamo Savoldo, Dosso Dossi, El Greco e molti altri. Grazie alla collaborazione tra istituzioni italiane, in particolare dell'Ambasciata d'Italia in Portogallo, ma anche dell'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona con il Museu Nacional de Arte Antiga, a Palazzo Reale sarà possibile ammirare il monumentale Trittico delle Tentazioni di Sant'Antonio, opera che ha lasciato il Portogallo solo un paio di volte nel corso del Novecento e giunge ora in Italia per la prima volta. Altro importante prestito, frutto di uno scambio con la città di Bruges, è l'opera monumentale del Maestro, proveniente dal Groeningemuseum di Bruges, il Trittico del Giudizio Finale, che originariamente faceva parte della collezione del cardinale veneziano Marino Grimani. Fondamentali per il progetto espositivo il prestito del Museo del Prado dell'opera di Bosch, Le tentazioni di Sant'Antonio, e i capolavori del Museo Lázaro Galdiano, che ha concesso la preziosa tavola del Maestro San Giovanni Battista. E ancora, sempre di Bosch, il Trittico degli Eremiti delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, proveniente dalla collezione del cardinale Domenico Grimani, collezionista fra i più importanti del suo tempo e tra i pochissimi proprietari delle opere di Bosch in Italia. La fama di Bosch non iniziò nelle Fiandre, dove l'artista era nato, ma in Europa meridionale. Il 'fenomeno Bosch' ebbe infatti origine nel mondo mediterraneo, precisamente nella Spagna e nell'Italia del Cinquecento. Sarà proprio in Italia che il linguaggio fantastico e onirico di Bosch e dei suoi seguaci, protagonisti di un 'altro Rinascimento', troveranno il terreno più fertile e maturo per crescere e diventare modello figurativo e culturale per quel tempo e per molte delle generazioni di artisti successive, anche a distanza di secoli. La proliferazione di oggetti rari, bizzarri e preziosi che caratterizza la moda delle collezioni eclettiche tipiche del gusto internazionale cinquecentesco viene evocata nell'ultima sala, allestita come una originale Wunderkammer, grazie alla collaborazione del Museo di Storia Naturale di Milano e delle Raccolte del Castello Sforzesco. La presenza studiata e calcolata di una trentina di oggetti da "camera delle meraviglie".

Al termine trasferimento presso il rinomato ristorante “**TAVERNA DEGLI AMICI**” a **MILANO** per il **pranzo**. Nel pomeriggio tempo libero per visitare il centro di **MILANO**. Successivamente rientro a Verona, ove l’arrivo è previsto alle ore 20.00 circa.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE: **Soci Circolo €.** **95,00**

La quota di partecipazione relativa all’uscita è versata al momento dell’iscrizione a titolo di fondo spese da corrispondere direttamente ai prestatori dei servizi in nome e per conto dei singoli soci partecipanti.

La quota di partecipazione **COMPRENDE:**

- Trasporto in pullman GT come da programma
- Ingresso e visita guidata della mostra “**BOSCH E UN ALTRO RINASCIMENTO**”
- Pranzo presso il ristorante “**LA TAVERNA DEGLI AMICI**”, **bevande incluse**.
- Assistenza di una accompagnatrice (cell. 347.1975429)

ISCRIZIONI:

Presso la Segreteria del Circolo con versamento contestuale dell’intera quota entro **mercoledì 18 gennaio 2023** e comunque fino ad esaurimento dei posti disponibili. IBAN IT 47 Z 02008 11770 000011987511

Tutti i partecipanti devono essere Soci del Circolo, familiari compresi

LA PRESIDENZA

Verona, 4 gennaio 2023